



2 de abril

**día de la literatura
infantil y juvenil**

**guía de lectura
de la biblioteca de Ibi**

Carta a los niños del mundo

Los lectores a menudo le preguntan a los escritores cómo escriben sus historias - ¿de dónde salen las ideas? Proviene de mi imaginación, contesta el escritor. Ah, claro, suele contestar el lector. Pero, ¿dónde está tu imaginación, de qué está hecha y es cierto que todo el mundo tiene una?

Bueno, responde el escritor, está en mi cabeza, por supuesto, y está compuesta de imágenes y palabras y recuerdos y rastros de otras historias y palabras y fragmentos de cosas y melodías y pensamientos y rostros y monstruos y formas y palabras y movimientos y palabras y olas y arabescos y paisajes y palabras y perfumes y sentimientos y colores y rimas y pequeños chasquidos y silbidos y sabores y explosiones de energía y acertijos y brisas y palabras. Todo ello girando ahí dentro y cantando y comportándose como un caleidoscopio y flotando y sentándose y pensando y rascándose la cabeza.

Por supuesto que todo el mundo tiene imaginación: sin ella, no seríamos capaces de soñar. No obstante, no toda imaginación tiene las mismas cosas dentro de ella. Probablemente, la imaginación de los cocineros contenga en su mayoría sabores, de la misma manera que la imaginación de los artistas contendrá sobre todo colores y formas. La imaginación de los escritores está principalmente llena de palabras.

Para los lectores y oyentes de historias, sus imaginaciones también se nutren de palabras. La imaginación de un escritor trabaja y da vueltas y da forma a las ideas, a los sonidos, a las voces, a los personajes y a los acontecimientos hasta convertirlos en una historia; esta historia no está compuesta de otra cosa que no sean palabras, batallones de garabatos desfilando por las páginas.

Entonces ocurre que, de pronto, llega un lector y esos garabatos cobran vida. Siguen estando en la página, siguen pareciendo garabatos pero también están retozando en la imaginación del lector, y éste da forma e hila las palabras para que la historia ahora tenga lugar en su cabeza, como tuvo lugar en la cabeza del escritor.

Este es el motivo por el cual el lector es tan importante para una historia como lo es el escritor. Solo hay un escritor para cada una de ellas, pero hay cientos o miles o incluso a veces millones de lectores de historias, que leen en el mismo idioma que el del escritor o que quizás hasta lean traducciones en muchos otros idiomas diferentes. Sin el escritor, no nace el cuento; sin todos los miles de lectores alrededor del mundo, el cuento no llegará nunca a vivir todas las vidas que puede vivir.

Todo lector de una historia tiene algo en común con los otros lectores de esa misma historia. Separadamente, aunque también de alguna manera juntos, ellos han recreado la historia en su propia imaginación: una acción que es tanto privada como pública, individual como común, íntima como internacional.

Es posiblemente lo que los humanos hacen mejor.
¡Seguid leyendo!

Siobhán Parkinson

Autora, editora, traductora y ganadora del premio **Premio na nÓg**

Traducción: Paula Sanz



de 0 a 5 años



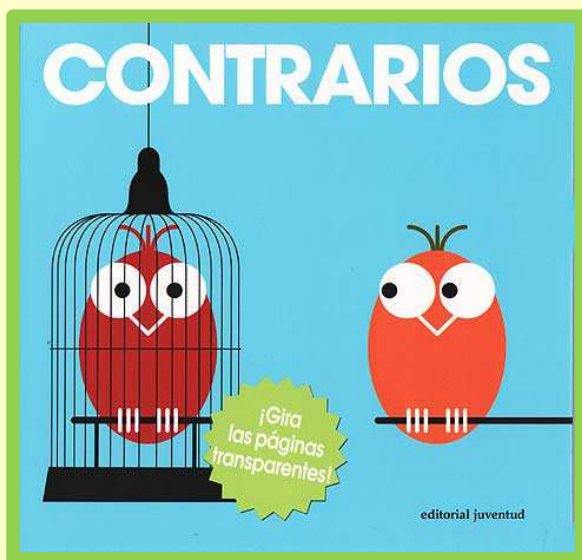
Una pequeña casa en el bosque

Libro ilustrado sobre la solidaridad y la acogida.

Narra la historia de una casa en medio del bosque habitada por un ciervo. Éste irá dando cobijo a todos los que acuden a ella para ponerse a salvo de sus medios.

El texto es sencillo y evocador, y las imágenes destacan por su buena secuenciación.

Autor: Jutta Bauer
Editorial: Lóguez
Dimensiones: 17 x 16,7 cms
Páginas: 40
Encuadernación: Cartoné



Contrarios

Entretenido libro de páginas transparentes que al manipularlas transforman las ilustraciones y descubren conceptos contrarios.

Un original montaje con imágenes de tonos vivos y resolución esquemática, que a través de los colores, los tamaños y las formas sugiere nuevas interpretaciones.

Autor: Patrick George

Editorial: Juventud

Dimensiones: 22,5 22 x 20,5 cm

Páginas: 24 + 11 hojas transparentes

Encuadernación: Cartoné

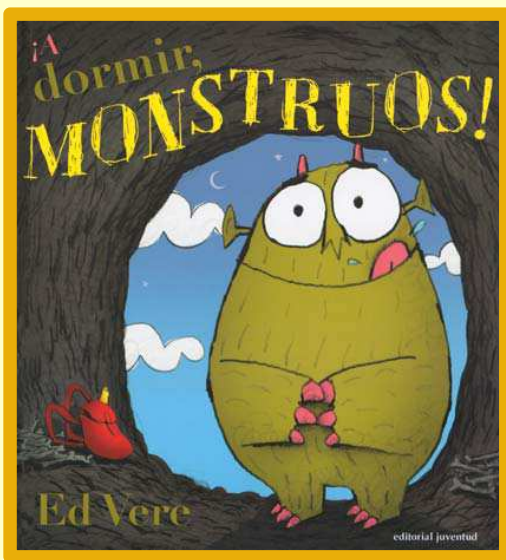


¿De quién es?

Émile Jadoul vuelve con una sucesión de personajes de cuentos clásicos donde la voz narradora plantea la pregunta ¿De quién es este calcetín...? de diferentes formas, colores y texturas.

Páginas repletas de humor, adivinanzas, diferentes texturas y páginas desplegadas para los más pequeños.

Autor: Émile Jadoul
Editorial: Edelvives
Dimensiones: 18'5x15 cms
Páginas: 16
Encuadernación: Cartoné



A dormir monstruos

A través de la propuesta imaginativa de que los monstruos existen, el libro muestra el recorrido de un monstruo hacia un lugar indeterminado. Es posible que vaya en busca del lector.

Un divertido álbum para la hora de ir a dormir, con una sorpresa inesperada, que da rienda suelta a la imaginación.

Autor: Ed Vere
Editorial: Editorial Juventud
Dimensiones: 25,5 x 28 cm
Páginas: 32
Encuadernación: Cartoné



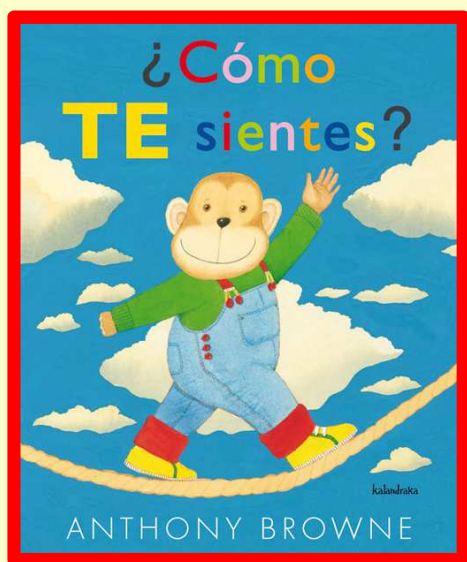
El viaje

El viaje es un libro sin palabras para niños muy pequeños que funciona con todas las edades porque cuenta la historia de un viaje emprendido gracias a un motor por el que cualquiera puede dejarse llevar: la fantasía.

Mientras pasea su perro el señor de esta historia sin palabras se topa con un globo rojo. El globo lo llevará hasta el cielo en un viaje lleno de aventuras a lo largo del cual encontrará muchos animales que gustan de no revelar su naturaleza si no es absolutamente necesario y que aún cuando la revelan siguen siendo todo un misterio.

Un libro divertido y entrañable, cuyas páginas pueden leerse como las notas de una melodía; cuyas imágenes nacen con la sencillez por bandera: tinta china para el protagonista y su perro y huellas dactilares (usadas del modo menos convencional posible) de Arianne Faber reproducen en distintos colores las formas del resto del mundo, un mundo donde el cielo es solo el inicio.

Autor: Arianne Faber
Editorial: A Buen Paso
Dimensiones: 22,5 x 8,6
Páginas: 62
Encuadernación: Cartoné con lomo expuesto



¿Cómo te sientes?

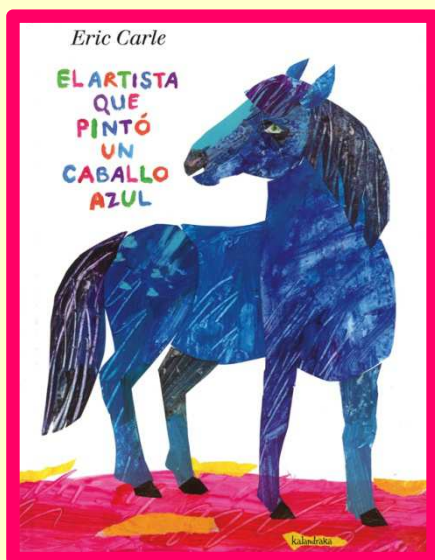
Con este libro, los más pequeños aprenderán a expresar cómo se sienten, a través de imágenes y palabras sencillas: aburridos, contentos, tristes...

El texto es breve y se complementa a la perfección con unas ilustraciones en las que destacan la expresión y la actitud del personaje, aderezadas con elementos cotidianos de atrezzo -juguetes, pinturas, libros...- que refuerzan cada concepto con su correspondiente descripción visual.

Anthony Browne nos lleva al mundo de las emociones infantiles, juega con los colores, los tamaños, las tipografías: figuras que menguan o se agrandan; trazos ondulantes; palabras mayúsculas, minúsculas o cursivas, diferentes en función de su carga emotiva.

¿Cómo te sientes? es un libro para pre-lectores y primeros lectores, un libro de autoconocimiento y de socialización.

Autor: Anthony Brwone
Editorial: Kalandraka
Dimensiones: 22 x 27 cm.
Páginas: 32
Encuadernación: Cartoné



El artista que pintó un caballo azul

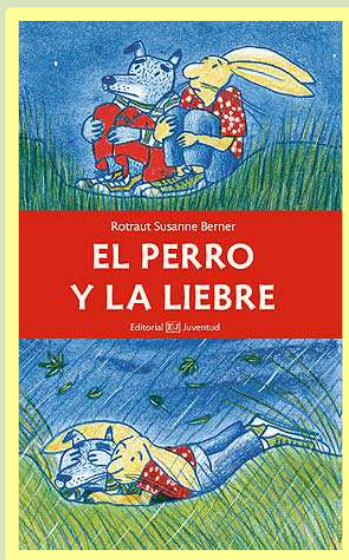
El artista que pintó un caballo azul es un homenaje al alemán Franz Marc (1880-1916), precursor del expresionismo. Su cuadro "Caballo Azul I" sirvió de inspiración a este libro de Eric Carle, que descubrió la obra de este pintor a través de su profesor de arte, Herr Krauss, cuando el régimen nazi prohibía la creación y la difusión de esta vanguardia pictórica y cultural. Precisamente, el gusto de Eric Carle por el color en todas las variedades, tonalidades y texturas posibles, es fruto de esta influencia.

Se trata de un libro para prelectores y primeros lectores que, a partir de un texto muy simple, se van familiarizando con toda la gama cromática. Además, como se representa una amplia sucesión de animales domésticos y salvajes, pintados con formas, trazos y colores poco convencionales, este álbum no solo contribuye a reforzar la imaginación, sino también a transmitir la importancia de la libertad creativa.

Autor: Eric Carle
Editorial: Kalandraka
Dimensiones: 23 x 30 cm
Páginas: 32
Encuadernación: Cartoné



desde 6 años



El perro y la liebre

Nadie sabe exactamente cuándo ni por qué empezó la discordia entre la familia Perro y la familia Liebre. Pero para Pablo Perro y su familia una cosa está clara: que las liebres siempre dan gato por liebre; y para Lucas Liebre y su familia, otra: que los perros tienen un humor de perros. Pero durante la celebración de la gran carrera de la Pradera de las Liebres se desata una gran tormenta que lo cambiará todo...

Un libro que ilustra con mucho humor cómo la amistad puede vencer todos los prejuicios.

Un cuento inteligente sobre la convivencia y la tolerancia.

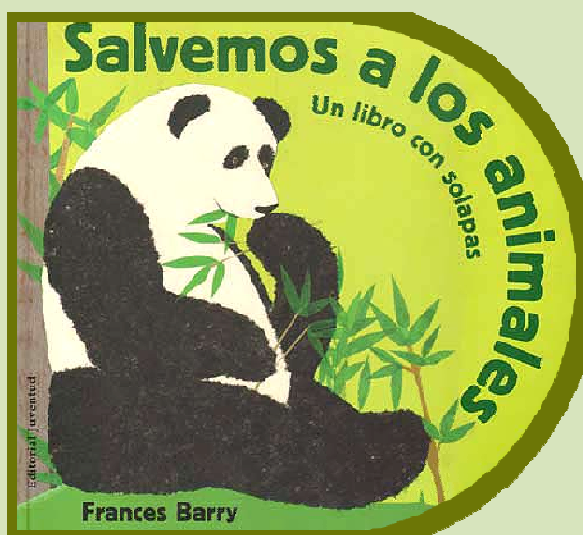
Autor: Rotraut Susanne Berner

Editorial: Juventud

Páginas: 80

Formato: 25 x 16,5 cm

Encuadernación: Cartoné

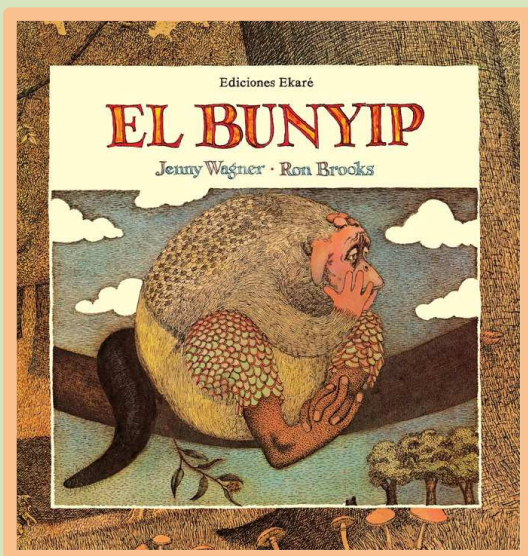


Salvemos a los animales

Un álbum con ilustraciones y collages de gran calidad, que nos invita a conocer la vida de los animales en peligro de extinción, así como la protección del medio ambiente.

Desde el elefante africano hasta la mariposa monarca, cada página retrata un animal en peligro de extinción y algunos consejos finales para ayudarles a no desaparecer.

Autor: Frances Barry
Editorial: Editorial Juventud
Dimensiones: 26,7 x 24,3 cm
Páginas: 38
Encuadernación: Cartoné



El Bunyip

Una noche muy tarde algo se movió en el pantano al fondo de la quebrada. Todos los animales se asustaron. Algo muy grande y enlodado había aparecido y no dejaba de preguntar -¿Qué soy, qué soy?. Algunos animales aterrorizados huyeron. Otros al verlo ya limpio, se atrevieron a responderle: -Eres un bunyip. Y el Bunyip también quería saber a qué se parecía. Pero ya nadie estaba allí para contestarle. Buscó y preguntó pero no siempre fue agradable lo que escuchó. Incluso se topó con un hombre que le sentenció bruscamente que los bunyip no existían. El Bunyip consternado ante su “no existencia”, decidió tomar sus enseres y buscar una nueva poza tranquila y solitaria donde nadie le viera y donde poder ser él. Y cuando menos lo esperaba, en esa misma noche oscura, muy tarde, algo se volvió a mover en el pantano...

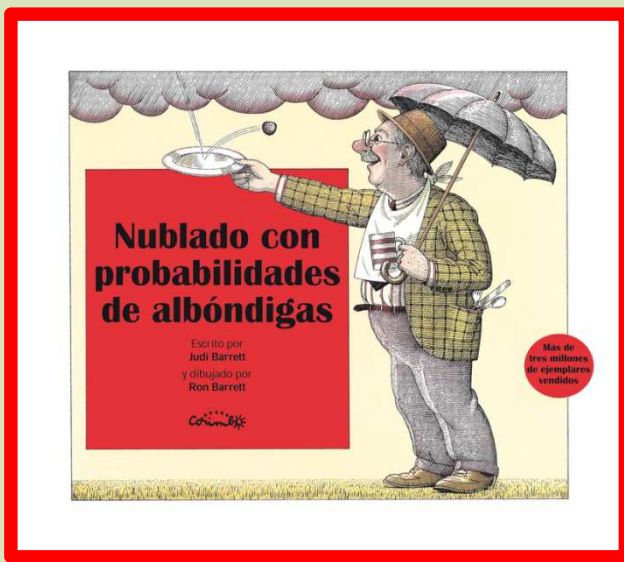
Autor: Jenny Wagner / Ron Brooks

Editorial: Editorial Ekaré

Dimensiones: 24,5 x 24,5 cm

Páginas: 32

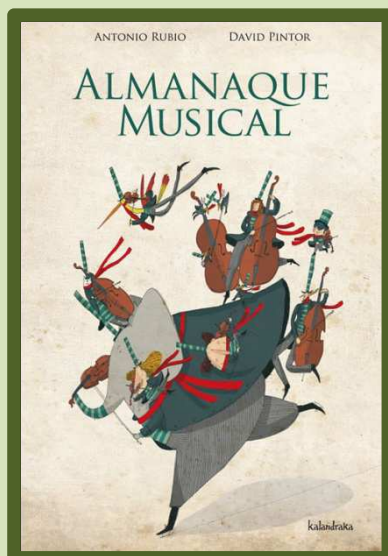
Encuadernación: Cartoné



Nublado con posibilidades de albóndigas

El pequeño pueblo de Tragaycome era más o menos como cualquier otro pueblo salvo porque el tiempo cambiaba tres veces al día: en el desayuno, en la comida y en la cena. Allí nunca llovía lluvia, nunca nevaba nieve y el viento nunca soplaba así, sin más. Llovían cosas como sopa y zumo de frutas, nevaba puré de patatas y, a veces, el viento traía grandes tormentas de hamburguesas. La vida en el pueblo era deliciosa, hasta que empezó a empeorar el tiempo. La comida era cada vez más grande y las porciones también. Tragaycome sufrió inundaciones y tormentas de alimentos gigantes. El pueblo quedó hecho un desastre y todo el mundo temía por sus vidas. Había que hacer algo... y rápido.

Autor: Judi Barret / Ron Barret
Editorial: Editorial Corimbo
Dimensiones: 22,5 x 22,5 cm
Páginas: 32
Encuadernación: Cartoné



Almanaque musical

Almanaque musical contiene doce poemas, uno para cada mes del año, en los que el hilo conductor es la música clásica, con los intérpretes de una peculiar orquesta de instrumentos de cuerda. Los versos de Antonio Rubio evocan el tiempo, el pentagrama, la batuta, a ritmo de vals, tocata o sinfonía.

Con sus inseparables violines, violas y violonchelos, y elegantemente conjuntados, los músicos que retrata David Pintor adoptan posiciones y situaciones divertidas, fuera del habitual contexto de una sala de conciertos. Unos de apariencia humana y otros del reino animal, forman un grupo fantástico que para sí quisieran los mejores compositores.

El álbum se completa con una relación escrita de piezas de Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Chaikovski, Sibelius, Prokofiev, Alban Berg, Béla Bartók, Boccherini, Haydn y Dvorak, que conforman el repertorio ideal para amenizar la lectura poética y visual.

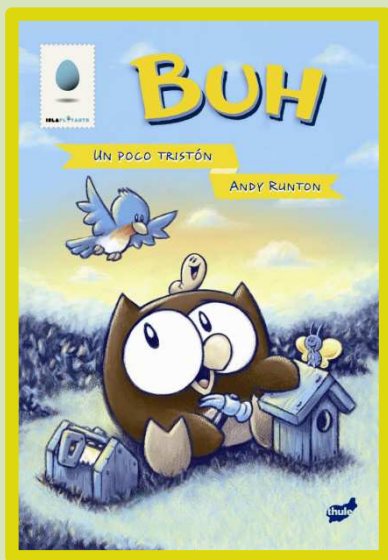
Autor: Antonio Rubio / David Pintor

Editorial: Kalandraka

Dimensiones: 18,5 x 27 cm.

Páginas: 32

Encuadernación: Cartoné



Buh. Un poco tristón

Divertido cómic que narra las aventuras de un pequeño búho el día que decide construir un refugio de madera para una pareja de azulejos.

El autor crea un particular lenguaje a base de símbolos fáciles de interpretar, que ayudan a los más pequeños a comprender el argumento de la historia.

Autor: Andy Runton
Editorial: Thule
Páginas: 124
Encuadernación: Rústica



desde 9 años



Yo aquí sólo soy el perro

Desde hace siglos, el perro acompaña y protege a las personas. La literatura para niños ha narrado sucesivamente esa estrecha relación. También Jutta Richter escribe, con *Yo aquí sólo soy el perro*, desde la perspectiva de un cuadrúpedo, la historia de esa relación dándole continuidad con una pequeña pero notable obra literaria.

Anton, así se llama el protagonista, es un perro con un pasado inmigratorio al que no le resulta fácil olvidar su patria. Y eso que Anton ha tenido suerte. El perro pastor húngaro ha encontrado un nuevo hogar con Friedbert, Emily y su pequeña hija. Sin embargo, los tres se comportan de forma muy distinta a las ovejas, las reses y los chacaes que viven en la Puszta, su patria, de forma que los malentendidos, choques y situaciones divertidas se hacen inevitables.

Autor: Jutta Richter – Hildegard Müller
Editorial: Lóguez
Páginas: 128
Encuadernación: Cartoné



Los exploradores de huesos

Los huesos sirven para la protección y el sostenimiento del cuerpo, pero también son la fábrica donde se produce la sangre y esconden muchos otros secretos... Con este libro podrás acompañar a los huesoexploradores en esta asombrosa aventura y descubrirás cosas increíbles de los animales y también de ti mismo.

Los pequeños lectores se divertirán tratando de adivinar a quién pertenece cada hueso o esqueleto, mientras aprenden datos divertidos sobre sus animales favoritos.

Autor: Motoko Matsuda
Editorial: Océano Travesía
Páginas: 40
Encuadernación: Cartoné



Un mensaje en clave

Un narrador dispuesto a enfrentarse a persecuciones e incendios, dispuesto a sumergirse en las profundidades del mar o a rebuscar en las estrellas, y todo porque tiene que llevar un mensaje en clave. ¿Logrará su objetivo? y, aún más importante, ¿entenderán su mensaje los destinatarios finales?

Nicolai Troshinsky despliega en este libro un sinfín de códigos con aire retro con la (difícil) misión de llegar al corazón del que yace al otro lado. Todo aquello que aparece en el libro, sean textos o imágenes, nace (y crece) a partir de los símbolos y las letras disponibles en los primeros ordenadores, nada más. A partir de esta limitación autoimpuesta, el mensajero crea un libro con una estética muy marcada y un concepto que le permite ir introduciendo un exhaustivo catálogo de lenguajes, códigos y alfabetos, como el semáforo de banderas, el alfabeto morse o el alfabeto fonético de la OTAN.

Un libro con el que jugar, experimentar y reflexionar. Un libro para disfrutar, que en su ejecución final se propone al lector como un objeto misterioso, un diskette, salido de un pasado que, aun siendo reciente, nos suena a épocas remotas, a un pasado que desapareció, envuelto en una nube de progreso.

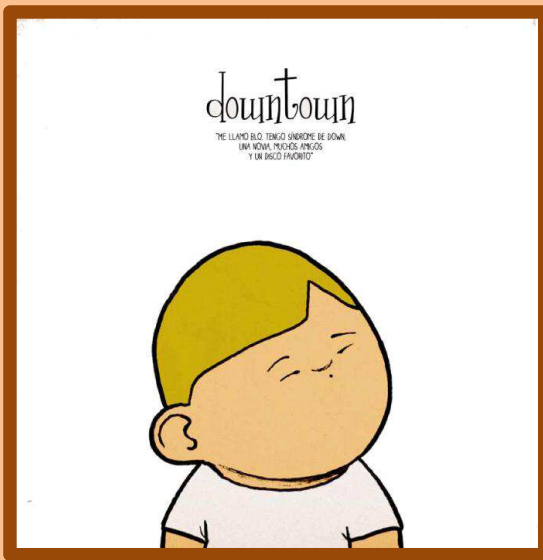
Autor: Nicolai Troshinsky

Editorial: A buen paso

Dimensiones: 17'5 x 17'5

Páginas: 32

Encuadernación: Rústica



Downtown

"Me llamo Blo, tengo Síndrome de Down, una novia, muchos amigos y un disco favorito".

La normalidad y la integración son las señas de identidad de las tiras cómicas y desenfadadas de este libro. En palabras de sus autores: *"Quien tiene un familiar con Síndrome de Down tiene anécdotas súper divertidas. Nuestra intención es contarlas desde su punto de vista, con una manera muy simple de ver las cosas"*

"Lo malo de tener Síndrome de Down es que el día que naces, tus padres se ponen un poco tristes..., lo bueno es que después de ese día no vuelven a estar tristes nunca más". Sé que se suena un poco idílico, pero aún con todas las preocupaciones y miedos que afrontamos, no deja de ser una gran realidad. Y lo mejor de Downtown es que permite dar a conocer, con humor, esta realidad a todos aquellos ajenos a la misma.

Vicente del Bosque - Seleccionador Nacional de Fútbol

Autor: Noël Lang / Rodrigo García

Editorial: Dibbuku

Dimensiones: 20 x 20

Páginas: 136

Encuadernación: Cartoné



Estoy detrás de ti y otros cuentos de terror

Juguetes que cobran vida, casas abandonadas, desconocidos extrañamente amables, sombras que acechan en la oscuridad... siete cuentos sorprendentes, misteriosos, inquietantes... incluso terroríficos. Cinco pequeños relatos de miedo más el reto final al lector a que continúe una historia de la que él es protagonista y que inicia el escritor.

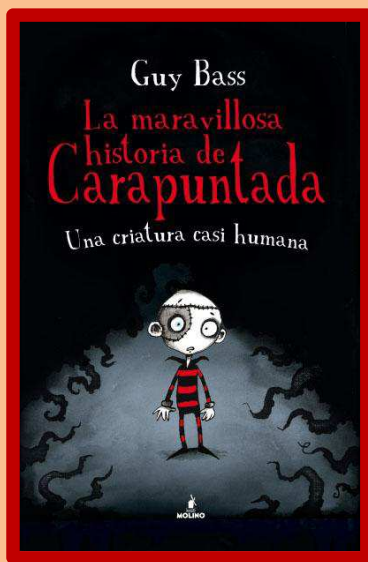
Con buen pulso, contenido y firme, el autor construye cinco textos con distintos grados de intriga, en los que juega con escenarios, personajes y fuentes de inquietud diferentes. Son propuestas planteadas con acierto, el desarrollo de los acontecimientos discurre con requiebros ingeniosos y los remates están bien trazados. No le falta sorpresa, humor y una pizca de ironía.

Autor: Manuel L. Alonso / Alfredo Cáceres

Editorial: SM

Páginas: 97

Encuadernación: Rústica



La maravillosa historia de carapuntada

En las mazmorras laberínticas del Castillo Grotteskew, el loco profesor Erasmus lleva a cabo sus experimentos extraños con seres vivos. Aunque su primera creación - una pequeña criatura, casi humana, conocido solamente como Stich Head- ya ha caído en el olvido. Cuando Fulbert Freakfinder, el maestro de ceremonias de un circo itinerante, promete hacer de él una estrella, Stich Head se pregunta si hay otra vida para él. Pero antes deberá apropiarse de la última creación del profesor - una monstruosa criatura de tres brazos- y así pagar su camino hacia la libertad. . .

Una novela con una historia de amistad y cooperación que deja patente que la belleza están en el interior.

Autor: Guy Bass / Pete Williamson

Editorial: Molino

Páginas: 192

Encuadernación: Rústica



desde 12 años



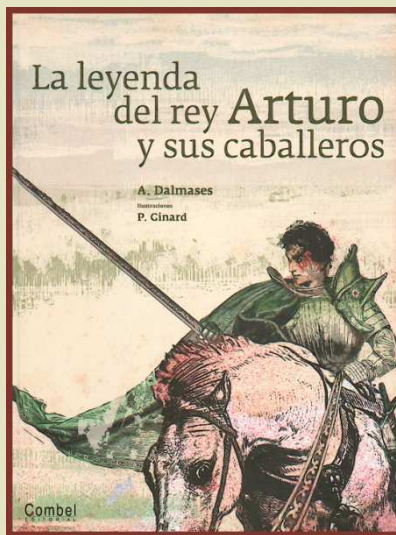
Adiós a la Tierra de los colores vivos

Secretos que no deben salir a la luz, increíbles aventuras que se niegan a abandonar las cuatro paredes de una habitación, misteriosos ordenadores con vida propia y dudosas intenciones, tesoros que aparecen cuando menos te lo esperas.

En las páginas de ***Adiós a la Tierra de los colores vivos***, lo inesperado es el auténtico protagonista: cuatro historias de transformación, de descubrimiento, de iniciación.

Oti Rodríguez Marchante explora los entresijos de la adolescencia, esos días llenos de grises y aún así bañados por el color, por la ilusión de que todo está por hacer y Pere Ginard los ilustra con trazos sugerentes, como si el mundo estuviera lleno de esquinas que escapan a nuestra mirada.

Autor: Oti Rodríguez Marchante y Pere Ginard
Editorial: A buen paso
Dimensiones: 16,5 x 23,4 cm
Páginas: 64
Encuadernación: Cartoné



La leyenda del rey Arturo y sus caballeros

Primera reescritura completa en castellano del ciclo artúrico a partir de las distintas fuentes literarias que recogen esta leyenda universal.

El autor, Antoni Dalmases, ha sabido trasladar la épica del mundo medieval a un lenguaje actual y asequible. A su vez, las magníficas ilustraciones de Pere Ginard recrean espléndidamente los personajes y el ambiente de la época.

Autor: A. Dalmases / P. Ginard

Editorial: Combel

Dimensiones: 19 x 25 cm

Páginas: 192

Encuadernación: Cartoné

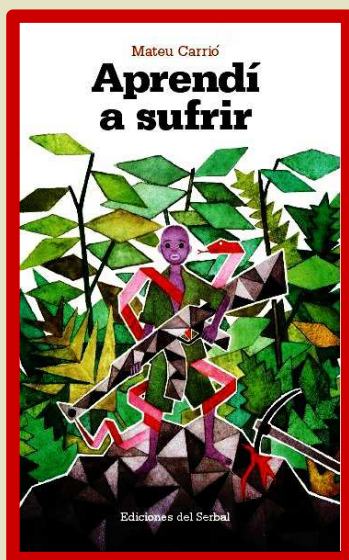


Un balón por una bala

Novela realista protagonizada por un famoso futbolista de Sierra Leona, Willy Wome, que al terminar su carrera profesional en Inglaterra decide volver a su país para fundar una escuela de fútbol, dirigida a niños huérfanos y desplazados por la guerra. Con dos partes diferenciadas, una primera donde Wome tiene que vencer las trabas y dificultades de su propio club y de las autoridades locales hacia un proyecto solidario, pero sobre el que planean intereses económicos dentro y fuera de África, y una segunda, donde aborda el tema de fondo del relato: el drama humano de los niños soldado. Con estilo sencillo y correcto describe la situación que encuentra -tan distinta de la que dejó hace veinte años- con hogares ahora destrozados, y su padre asesinado a manos de las guerrillas del Frente Revolucionario.

La trágica y conmovedora historia de Gibril, un niño soldado que se refugia en la escuela, sirve de referencia para mostrar las atrocidades cometidas por el FRU contra civiles, con sus tácticas de terror consistentes en violaciones, torturas, mutilaciones y secuestros de niños, descritas por el autor con absoluta crudeza. Pero al lado de las masacres y horrores, a lo largo del libro se aprecia una actitud esperanzada, sustentada por conductas heroicas y escenas cotidianas de cariño y amistad de gran emotividad.

Autor: Rafael Salmerón
Editorial: SM. Gran Angular
Páginas: 169
Encuadernación: Rústica



Aprendí a sufrir

Wamba es un joven africano de once años que vive cautivo en la República Democrática del Congo. Tanto él como su familia están continuamente controlados por soldados que los obligan a trabajar en las peligrosas minas de coltán, un preciado mineral en el primer mundo. Los padres de Wamba se llevarán su peor golpe al ver que su hijo les es arrebatado para ser reclutado por un grupo guerrillero que lo transformará en un auténtico niño soldado. Durante su época de reclutamiento en la guerrilla, la sangre y el dolor se convertirán en sus más cercanos compañeros. Verá cosas que siempre deseará no haber visto y cometerá actos atroces que no podrá olvidar. A lo largo de la historia veremos como Wamba lucha por seguir adelante a pesar de las adversidades que va encontrando por el camino. Su único objetivo será hallar un mundo mejor donde exista la libertad...

Autor: Mateu Carrió
Editorial: Ediciones del Serbal
Páginas: 237
Encuadernación: Rústica



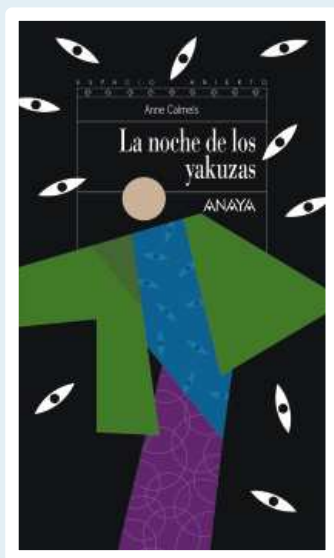
La lección de August

Su cara lo hace distinto y él solo quiere ser uno más. Camina siempre mirando al suelo, la cabeza gacha y el flequillo tratando en vano de esconder su rostro, pero, aun así, es objeto de miradas furtivas, susurros ahogados y codazos de asombro. August sale poco, su vida transcurre entre las acogedoras paredes de su casa, entre la compañía de su familia, su perra Daisy y las increíbles historias de La guerra de las Galaxias. Este año todo va a cambiar, porque este año va a ir, por primera vez, a la escuela. Allí aprenderá la lección más importante de su vida, la que no se enseña en las aulas ni en los libros de texto: crecer en la adversidad, aceptarse tal y como es, sonreír a los días grises y saber que, al final, siempre encontrará una mano amiga.

Una historia de superación contada por un niño de sólo diez años que vive con la frustración de ser distinto y no poder cambiarlo.

Autor: R. J. Palacio
Editorial: Nube de Tinta
Páginas: 414
Encuadernación: Rústica





La noche de los yakuzas

Un buen día llegas a casa tras un viaje y descubres que tu madre ha sido secuestrada por un grupo mafioso. ¿Qué harías? Pues esto le ocurre a Toshi, el adolescente protagonista de esta novela.

El muchacho se verá envuelto en una guerra por controlar un grupo mafioso; en el transcurso de su aventura descubrirá que no es quien creía ser y que su madre le ha ocultado muchos secretos que por fin van a salir a la luz

Autor: Anne Calmels
Editorial: Anaya
Páginas: 120
Encuadernación: Rústica

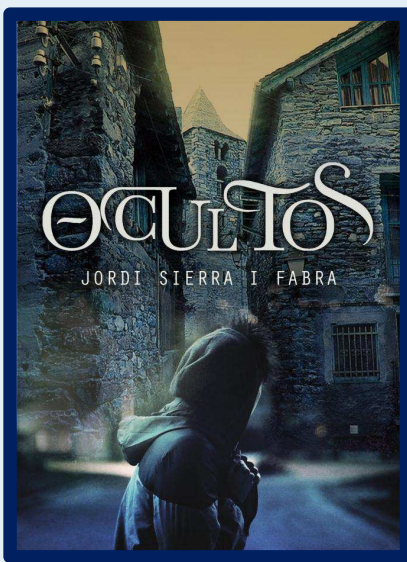


El hijo del virrei

Antón y Darío, dos jóvenes de 15 años, viven inmersos en la actividad comercial del puerto de Cartagena de Indias, uno de los más importantes de la época colonial. Antón es hijo del virrey y un muchacho reflexivo, pacífico, tímido y temeroso de su distante padre; y su amigo Darío, un joven aprendiz de joyero, mestizo cartagenero, inquieto, ávido de aventuras y que cree poseer poderes adivinatorios. Juntos se pierden por la ciudad en interminables correrías, cabalgan a través de la selva, van de pesca y observan a las chicas preguntándose que tendrán que hacer para besar a una mujer. Pero en la primavera de 1741, su despreocupada rutina cambiará cuando comience el asedio británico, que desembocará en la sangrienta batalla de Cartagena de Indias.

Una entretenida historia en la que destaca el vínculo de la amistad forjado entre dos protagonistas, que a pesar de su opuesta condición social, lucharán por superar adversidades.

Autor: Pedro Zarraluki
Editorial: Siruela
Páginas: 169
Encuadernación: Rústica



Ocultos

¿Quién no ha oído hablar alguna vez de los Libros Prohibidos? ¿Existen en realidad?

Enrique Ardiach, un hombre de negocios y reconocido anticuario barcelonés, forma parte de la orden de los custodios, encargada de proteger y estudiar los Libros Prohibidos. Está a punto de recuperar El libro de Thot, el que se conoce como primer libro de la historia y fuente de todo conocimiento humano. Sabe que siguen sus pasos y por eso ha dejado a sus dos nietos, Elisabet y Eduardo, una serie de complejísimas pistas por si él no pudiera continuar... Cuando Ardiach muere en extrañas circunstancias, Elisabet y Eduardo deberán emprender una carrera contrarreloj para que nadie se apodere del libro: y es que el Vaticano lo quiere para que no caiga en manos equivocadas, los poderosos Hombres de Negro para lucrarse y Enzo, un joven de perturbadora y sobrenatural belleza, para dejar de vivir.

Autor: Jordi Serra i Fabra
Editorial: Montena
Páginas: 429
Encuadernación: Rústica

Horario

Lunes -viernes

9 - 14 h. y 15 - 20'30 h.

Sábado

10'30 - 13'30 h.

+ info:

96 655 35 93 - biblioteca @ibi.es

www.facebook.com/bibliotecadeibi/

Twiter:@Bibliotecaibi



Ajuntament d'Ibi