mo yan

PREMIO NOBEL LITERATURA 2012

MO YAN

premio nobel de literatura - 2012

El escritor chino Mo Yan es el ganador del Premio Nobel de Literatura 2012, sucediendo así al sueco Tomas Tranströmer.

Mo Yan nació en Gaomi, un poblado costero de la provincia china de Shandong, en una familia de granjeros, en el mes de febrero de 1955. Dejó la escuela durante la Revolución Cultural para trabajar en una fábrica, y, posteriormente, se alistó en el Ejército Popular de Liberación. A los veinte años comenzó a escribir, siendo todavía soldado.

Empezó a escribir en los años ochenta con el seudónimo de Mo Yan, su verdadero nombre es Guan Moy, que significa '*No hables*', en referencia, dijo, a la orden que le había dado su padre en los difíciles tiempos de las purgas revolucionarias.

En Occidente es conocido, principalmente, por la adaptación cinematográfica de una de sus novelas, ***Sorgo rojo***, que llegó a la pantalla grande bajo la dirección de su compatriota Zhan Yimou. La cinta obtuvo el Oso de Oro de Berlín en 1988.

En sus novelas se entremezclan la agitada historia de la China del siglo XX con los ritos y tradiciones de las zonas rurales y el alma del pueblo chino, mediante un lenguaje realista, mágico, descriptivo, humanista y satírico, que le hace ser comparado con los estilos de **Gabriel García Márquez, Franz Kafka o William Faulkner.**

Entre sus novelas más conocidas están ***Lluvia en una noche de primavera, El rábano transparente, Grandes pechos, amplias caderas, Las baladas del ajo, La vida y la muerte me están desgastando, La República del vino y Sorgo Rojo***. Buena parte de sus obras han sido traducidas al inglés, francés, castellano y alemán.

El jurado del Premio Nobel de Literatura destacó ***"su realismo alucinatorio, que une el cuento, la historia y lo contemporáneo"***.

FUENTE: SUBDIRECCIÓ GENERAL DEL LLIBRE, ARXIUS I BIBLIOTEQUES

MO YAN
en la biblioteca

N MO bal

El Condado Paraíso, una zona rural de China, apenas ha conocido cambios sociales en las últimas generaciones. Pero la miseria extrema desatará pasiones feroces que rompen con las antiguas tradiciones. El gobierno comunista ha animado a los granjeros a plantar grandes campos de ajo. Éstos recorren enormes distancias con su cosecha, pagan elevados impuestos y, al final, descubren que es imposible venderlo porque los almacenes estatales están repletos. Los campesinos se sublevan y la represión es brutal pero, incluso encarcelados en condiciones terribles, aún florecen entre ellos el amor y la lealtad.

Mo Yan ha escrito una novela épica, en la que la belleza está descrita con lirismo y la brutalidad con un realismo salvaje. Una tragedia oriental que nos introduce en una China recóndita y contemporánea, que aún continúa siendo una desconocida.

N MO gra

En un país de opresión, múltiples injusticias y evidente dominación masculina, Mo Yan exalta la figura y el cuerpo femenino. La protagonista, Shangguan Lu, una férrea superviviente que da a luz a ocho niñas hasta conseguir al deseado varón que hará perpetuar la estirpe, arriesga su vida en diferentes ocasiones para salvar la de sus hijos y nietos en medio del caos, de las guerras y las penurias de la violenta sociedad china del último siglo.

El carácter y temperamento de Shangguan Lu y de sus hijas contrasta con el del único varón de la familia -y también el narrador de la historia- el pequeño y mimado Jintong quien, lactante hasta la adolescencia, vive ensimismado con el seno femenino, una imagen que se condensa en esta obra épica, cómica y trágica a un tiempo, como la verdadera realidad china.

N MO sor

Una novela sobre la familia, el mito y la memoria, en la que fábula e historia se unen para crear una ficción cruel e inolvidable. Una obra fundamental para entender la actual sociedad china. épica, cómica y trágica a un tiempo, como la verdadera realidad china.

Biblioteca Pública Ibi